

# Kyrie

Michael Aschauer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Ausdrucksvoll fließend / *Expressive and flowing* (♩ = ca. 116)

□ Vorspiel ad lib. / *Prelude ad lib*

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) and Organ (Orgel ad lib. / Organ ad lib) musical score. The organ part begins with a prelude marked *p*. The vocal parts enter with the text "Ky - ri - e, Ky - rie\*) e -". The organ accompaniment features a flowing accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Vocal and organ musical score for the continuation of the Kyrie. The vocal parts continue with the text: "ri - e, Ky - rie\*) e - lei - - - son, e - lei - son. E - lei - son. lei - - - son, Ky - rie e - lei - son. lei - - - son, Ky - rie e - lei - son." The organ accompaniment continues with a similar flowing texture. A large "SAMPLE" watermark is visible across the page.

\*) „Ky-rie“: hier und an allen folgenden Parallelstellen zweisilbig (nicht dreisilbig), Aussprache = „Ky-rje“  
 “Ky-rie”: here and at all subsequent parallel points disyllabic (not trisyllabic), pronounced “Ky-rye”



*drängend akzentuiert (gleiches Tempo) /  
 pressingly accented (same tempo)*

26

lei - son. Chri - ste, Chri - ste e -

lei - son. Chri - ste e -

8 lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e

son, e - lei - son. Chri - ste e -

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

[Solo ad lib] [Solo ad lib]

*mf*

32

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste

lei - son, Chri - ste, Chri - ste. Chri - ste e - lei - son,

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste. Chri - ste,

lei - son, Chri - ste, Chri - ste. Chri - ste

*mf* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

[Solo ad lib] [Solo ad lib]

39

*mf* *f*

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste, Chri - ste e - lei - son.

*mf* *f*

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - - - lei - son.

*mf* *f*

Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - son.

□ Solo ad lib  
*sempre f*

e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, e - lei - son.

wiederum fließend, aber bewegter (gleiches Tempo) /  
 once again flowing, but with greater animation (same tempo)

45

*mp*

Ky - ri-e, Ky-rie e - lei - - son, Ky - ri-e, Ky-rie e - lei -

*mp*

Ky - ri-e, Ky-rie e - lei - - son, Ky - ri-e, Ky-rie e - lei -

*mp*

Ky - - - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

*mp*

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e - lei son, Ky-ri-e e - lei - son, e-

*p*

# Gloria

Michael Aschauer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Feurig rasch, mit Überschwang / *Swift and with passion, exuberantly* (♩ = ca. 128)

□ Vorspiel ad lib. / *Prelude ad lib*

S  
 A  
 T  
 B

Orgel ad lib.  
*Organ ad lib*

7

*f*

Glo - ri - a in ex -

*f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

*f*

Glo - ri - a, glo - ri - a! Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

*f*

Glo - ri - a, glo - ri - a! Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

*f*

\*)

\*) Haltebögen ad lib. / *tying-over ad lib*

12

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!  
 cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!  
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a!  
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a!

17

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

22 *ff*

di - ci-mus te, ad-o - ra-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te! Glo - ri-a!

*ff*

di - ci-mus te, ad-o - ra-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te! Glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

*ff*

di - ci-mus te, ad-o - ra-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te! Glo - ri-a, glo - ri-a,

*ff*

di - ci-mus te, ad-o - ra-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te! Glo - ri-a, glo - ri-a,

27

Glo - ri-a in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis De o! Gra -

glo - ri-a in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in-ex-cel-sis De - o! Gra -

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex - cel-sis De-o!

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex - cel-sis De-o!

*mp*

33 *mp*

- - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as, gra - ti - as

*mp*

- - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as, gra - ti - as

*mp*

8 Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti -

*mp*

Gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti -

40 *mf* *f*

a - gi - mus, ti - bi prop - ter ma - - - gnam, ma - gnam glo - ri - am

*mf* *f*

a - gi - mus, ti - bi prop - ter ma - - - gnam, ma - gnam glo - ri - am

*mf* *f*

8 as, ti - bi prop - ter ma - - - gnam, ma - gnam glo - ri - am

*mf* *f*

as, ti - bi prop - ter ma - - - gnam, ma - gnam glo - ri - am



47

*p*

tu - am. De - - - - - us, \_\_\_\_\_

*p*

tu - am. De - - - - - us, \_\_\_\_\_

*p*

tu - am. De - - - - - us, \_\_\_\_\_

*mf* Solo ad lib

tu - am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens,

53

*mf* *f* *ff*

Je - - - su Chri - - - ste. Glo - ri-a!

*mf* *f* *ff*

Je - - - su Chri - - - ste. Glo - ri-a in ex-cel-sis De-o,

*mf* *f* *ff*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je - su Chri - ste. Glo - ri-a, glo - ri-a,

*p* *mf* *f* *ff*

Je - - - su, Je - su Chri - ste. Glo - ri-a, glo - ri-a,

59 *senza decresc.*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

*senza decresc.*

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o!

*senza decresc.*

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a!

*senza decresc.*

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a!

65 *geheimnisvoll / mysteriously*

*p*

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Do - mi - ne De - us,

*p*

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Do - mi - ne De - us,

*p*

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris, Do - mi - ne De - us,

70

*f*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*f*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*f*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*f* akzentuiert / accented

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*mf*

75

re - re - no - - - bis, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem

re - re - no - - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem

re - re no - - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem

re - re no - - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem

# Sanctus

Michael Aschauer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Feierlich getragen, ausdrucksvoll / Solemn and measured, expressive (♩ = ca. 60)

□ Vorspiel ad lib. / Prelude ad lib

S

A

T

B

Orgel ad lib.  
 Organ ad lib

Sanc - tus, Sanc - tus, *mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, *mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, *mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, *mf*

□ Vorspiel ad lib. / Prelude ad lib

*p*

*p*

4

*mp*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus, *mp*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus, *mp*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus, *mp*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus, *mp*

8

*mf* *p*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus,

*mf* *p*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus,

*mf* *p*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus,

*mf* *p*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus,

12

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*mf*

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sanc -

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

15 *mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

*mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

8 *mf*

- - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

*mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

19 *p* *mp*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

*p* *mp*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

8 *p* *mp*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

*p* *mp*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

23

*f* glo - ri - a tu - a. O - san - na! *p* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

*f* glo - ri - a tu - a. O - san - na! *p* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

*f* glo - ri - a tu - a. O - san - na! *p* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

*f* glo - ri - a tu - a. O - san - na! *p* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

27

*ff* glo - ri - a tu - a. O - san - na! *f* Glo - ri - a tu - a. O - san - na!

*ff* glo - ri - a tu - a. O - san - na! *f* Glo - ri - a tu - a. O - san - na!

*ff* glo - ri - a tu - a. O - san - na! *f* Glo - ri - a tu - a. O - san - na!

*ff* glo - ri - a tu - a. O - san - na! *f* Glo - ri - a tu - a. O - san - na!

# Benedictus

Michael Aschauer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Freudig beseelt / Joyfully inspired (♩ = ca. 108)

☐ Vorspiel ad lib. / Prelude ad lib

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) and Organ (Orgel ad lib. / Organ ad lib) staves. The organ part includes a prelude section marked *p*. The vocal parts begin with the lyrics "Be - ne - dic - tus qui" and are marked *mp*.

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ accompaniment. The lyrics continue: "ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni." The organ part provides accompaniment for the vocal lines.





13

*mf* *senza decresc.*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*mf* *senza decresc.*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*mf* *senza decresc.*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*mf* *senza decresc.*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

19

*p*

ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit, qui

*p*

ni, Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit, qui

*p*

ni, Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit, qui

*p*

ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit, qui

# Agnus Dei

Michael Aschauer  
 © Helbling, Rum/Innsbruck

Flehend / *Imploring* (♩ = ca. 68)

□ Vorspiel ad lib. / *Prelude ad lib*

S  
 A  
 T  
 B

mp

A - gnus De -  
*p*  
 A - gnus De -  
*p*  
 A - gnus De -  
*p*  
 A - gnus De -

Orgel ad lib.  
 Organ ad lib

mp

mp

6

*p*

- i, A-gnus De - - - i, qui tol-lis, qui tol-lis pec - ca - ta —

- i, A-gnus De - - - i, qui tol-lis, qui tol-lis pec - ca - ta

- i, A-gnus De - - - i, qui tol-lis, qui tol-lis pec - ca - ta

- i, A-gnus De - - - i, qui tol-lis, qui tol-lis pec - ca - ta

12

*mp*

mun - di, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - - i, mi-se-

*mp*

mun - di, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - - i, mi-se-

*mf*

mun - di, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - - i, mi-se-

*mp*

mun - di, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - - i, mi-se-

17

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - - - bis.

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - - - bis.

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - - - bis.

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - - - bis.

21 *mf*

A-gnus De - - - i, A-gnus De - - - i, qui tol - lis, qui

*mf*

A-gnus De - - - i, A-gnus De - - - i, qui tol - lis, qui

*mf*

8 A-gnus De - - - i, A-gnus De - - - i, qui tol - lis, qui

*f* *mf*

A-gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis, qui

*mp*

*f* *mp*

26 *ff*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - - - gnus De -

*f*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

*f*

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

*f*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -

*f*

30

i, A - gnus De - i, mi - se  
 i, A - gnus De - i, mi - se  
 i, A - gnus De - i, mi - se  
 i, A - gnus De - i, mi - se

33

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

37 zusehends gelöster / visibly more relaxed

*mp* A - gnus De - - - i, *p* A - - - -

*mp* A - gnus De - - - i, *mf* A - gnus De -

*mp* A - gnus De - - - i, *mf* A - gnus De -

*mp* A - gnus De - - - i, *mf* A - gnus De - - - i, do -

41 *mf*

- gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, do - na no - bis

- - i, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- - i, do - na no - bis pa - cem, A - gnus De -

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis