

# Missa Brevis Akarana

Chris Artley  
© Helbling

## Kyrie

Adagio ♩ = 63

**S**  
Ky - rie e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

**A**  
Ky - rie e - le - i - son, Ky ri - e e - le - i -

**T**  
Ky - ri - e e - le - i - son,

**B**  
Ky - ri - e e - le - i - son,

**Organ**  
Adagio ♩ = 63

6  
Chri - ste e - le Ky - rie e -  
rie - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
son, e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son,  
i - son, - rie e - le - i - son, Chri - ste e -  
son, - ry - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
p



11 A

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. *pp*

Ky - rie e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. *pp*

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. *pp*

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, *pp*

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, *pp*

*pp*

*pp*

17 *pp*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *p*

*pp* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, *pp*

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *pp*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

*pp*

**B**

23

Chri-ste e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son,  
 le - i - son, Chri-ste e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,  
 Chri-ste e-le - i - son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son,  
 Ky - ri-e e - le - i-son, Chri-ste e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son,  
 Ky-ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son,  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

29

Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -



rall. . . . .

34

*mp*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri

*mp*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, ri - le

*mp*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e - le

*mp*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son - e e - le - i -

rall. . . . .

*p*

*p*

C

a tempo

39

*pp*

son.

*pp*

son.

*pp*

son.

*pp*

a tempo

*mp*

*pp*

*mf*

*pp*



# Gloria

*f*  $\text{♩} = 84$

S  
Glo - ri - a in ex - cel - sis,

A  
*f*  
Glo - ri - a in ex sis,

T  
*f*  
Glo - ri - a ex - cel - sis,

B

Organ  
*mf*

*mf*

4

in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis,

in ex - cel ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis,

in sis - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a Glo - ri - a,



7 **A** *ff*

Glo-ri - a in\_\_ ex-cel - sis, in\_\_ ex-cel - sis, Glo - ri - a, ri - a,

Glo-ri - a in\_\_ ex-cel - sis, in\_\_ ex-cel - sis, Glo - ri - a, ri - a,

Glo-ri - a in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Glo-ri - a in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, Glo - ri - a,

11 *ff*

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in\_\_ ex - cel - sis,

Glo - ri - a, ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in\_\_ ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex-cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in\_\_ ex - cel - sis,



15 *mf*

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in

*mf*

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri -

*mf*

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in cel

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel -

*mp*

19 **B**

sis.

sis.

sis.

*f*



23

27

**C** *ff*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

*ff*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

*ff*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

*ff*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

*mf* *f*

*mf* *f*





32

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel sis.

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel sis.

Glo - ri - a in ex - cel - sis, Glo - ri - a in ex - cel - sis.

Glo - ri - a, Glo - ri - ex - sis.

35

a. Glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri - a in ex - cel - sis.

Glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri - a in ex - cel - sis.

Glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri - a in ex - cel - sis.

Glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri - a in ex - cel - sis.



39 **D**

sis.  
sis.  
sis.  
sis.

*mf*  
*mf*

43 **E**

*pp*  
*pp*



# Sanctus

Bluesy, rubato feel ♩ = 60

S  
A  
T  
B

Organ

*mp* *f*

Sanc - tus Do-mi-nus De-us

*mp* *f*

Sanc - tus Do-mi-nus De-us

*p* *f* *pp* *mf*

7 **A**

*mf* *f rit.*

Sa - ba - oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

*mf* *f*

Sa - ba - oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

*mf* *f*

Sa - ba - oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

*f* *rit.*

Sa - ba - oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba -



11 **B** Rythmical and lively ♩ = 88

oth, *f* Sanc - tus

oth, *f* Sanc - tus

oth, *f* Sanc - tus

oth, *f* Sanc - tus

Rythmical and lively ♩ = 88

*mf*

*mf*

16

Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us

Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us

Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us

mi-nus Sa - ba-oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us



21

ff Sa - ba-oth, Sanc - tus Do-mi-nus Sa - ba-oth,

ff Sa - ba-oth, Sanc - tus mi-nus Sa - ba-oth,

ff Sa - ba-oth, Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth,

ff Sa - ba-oth, Sanc - tus mi-nus De - us Sa - ba-oth,

f

26

Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth,

tus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth,

tus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth,

Sanc - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth,



31

C

37



# Benedictus

Adagio ♩ = 66

*p*

S Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

A

T *p* Be - ne -

B

Adagio ♩ = 66  
Organ tacet until bar 9, if harp is played

Organ *p*

5

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

*p*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

dic be - ne - dic - tus. *p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.



9 **A**

*p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus, be - ne -

*p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus, Be - ne -

*p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus, be - ne -

*p* Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus, be - ne -

Organ enters

13

*mf* dic - tus... *f* Be - ne - dic - tus, *f* be - ne - dic - tus.

dic - tus, *f* ne - dic - tus, *f* be - ne - dic - tus.

dic *mf* Be - ne - dic - tus, *f* be - ne - dic - tus.

Be - ne - dic - tus, *f* be - ne - dic - tus.

RH tacet till Fig C,  
if solo violin playing





17

**B**

Musical score for measures 17-19. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a complex melodic line with many accidentals and a large fermata over the final measure.

20

Musical score for measures 20-23. It features four vocal staves and a grand staff for piano. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a large fermata over the final measure.



24

C

*mp* Qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni

*mf*

*mp* Qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni.

*mp* Qui ve - nit in mi-ni.

*mp* Qui Do - mi - ni.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

27

*mf* Qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni

*f*

*mf* Qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni

*f*

*mf* Qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do - mi - ni.

*f*

*f* - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Qui ve - nit in Do - mi -



# Agnus Dei

Largo ♩ = 56

*mp*

S  
A  
T  
B

Ag-nus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, Ag-nus Dei qui tol-lis pec - ca-ta  
Ag-nus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, Ag-nus Dei qui tol-lis pec - ca-ta

Largo ♩ = 56

*pp*

Organ

5

mun - di,  
mun - di  
Ag-nus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta  
Ag-nus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta



10

*mp*

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

*mp*

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

*mp*

mun - di, re no - bis Ag - nus

*mp*

mun - di, mi - se - re re no - bis. Ag - nus

*pp*

14 **A**

*mf*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

*mf*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

*mf*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

*mf*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus



18

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

*pp*

22 **B**

*p*

*pp*



28

C

De - qui tol - lis

*mp*

Ag - nus De - i, qui tol - lis

*p* *pp* *pp*

33

pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

*mp*

Mi - se - re - re no - bis,

pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

*mp*

Mi - se - re - re no - bis,

