

Christian Diendorfer

# piano concertos 2

17 leichte Stücke | 17 easy pieces

Muste  
www.helbling.com

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

# INHALT | CONTENTS

1. Spielerei   <i>Gimmick</i>	3
2. Mickey Mouse Face	4
3. Choral	5
4. Spanische Etüde   <i>Spanish Etude</i>	6
5. Traumstück I   <i>Dream Piece I</i>	7
6. Hammerklavier   <i>Pianoforte</i>	8
7. Blue Comic	9
8. Traumstück II   <i>Dream Piece II</i>	11
9. Farewell	12
10. Der Wagnerianer   <i>The Wagnerian</i>	13
11. Zirkusetüde   <i>Circus Etude</i>	14
12. Comic Menuett   <i>Comic Minuet</i>	15
13. Encore	16
14. S.O.S.	18
15. Some Sweets	19
16. Shakin', Shakin'	20
17. Nachtstück   <i>Night Piece</i>	22

## Impressum | Imprint

Redaktion | Editor: Matthias Rinderle  
Umschlaggestaltung | Cover Design: Ron Zinger | Marinas Werbegrafik, Innsbruck  
Layout und Satz | Layout and Typesetting: Ingrid  
Notensatz | Music Engraving: Mittenberg  
Übersetzung | Translation: Ron Zinger, Dornbirn  
Druck | Print: Athesia Druck, Innsbruck  
Pianistin | Performer: Julia Rinderle, Salzburg  
Aufnahmeleitung, -mischung und -mastering | Recording, Mixing, and Mastering:  
Ludger Sauer, Innsbruck  
Gesamtleitung und Produktion | General Management and Production:  
Markus Spielmann, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

HI-I8096

ISBN 978-3-99035-602-9

ISMN 979-0-50239-662-6

© 2016 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten | All rights reserved

Mustersseite  
www.helbling.com





# 1. Spielerei | Gimmick

Allegro leggiero ♩ = 108

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Treble clef contains eighth notes and chords. Bass clef contains chords and eighth notes. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Musical notation for measures 7-13. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Treble clef contains eighth notes and chords. Bass clef contains chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Musical notation for measures 14-20. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Treble clef contains eighth notes and chords. Bass clef contains chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Musical notation for measures 21-26. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Treble clef contains eighth notes and chords. Bass clef contains chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Musical notation for measures 27-32. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Treble clef contains eighth notes and chords. Bass clef contains chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4.



## 2. Mickey Mouse Face

**Giocoso** ♩ = 144

The musical score for "Mickey Mouse Face" is written in 2/4 time and marked "Giocoso" with a tempo of 144. The piece is in piano (mf) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The score is divided into four systems of two staves each. A large watermark "Musterseite www.helbling.com" is overlaid diagonally across the score.





# 3. Choral

Sostenuto ♩ = 86

*mf* *sempre legato*

7

9

18

27

35

44

1 2 1 4 2 1 5 3 1 5 3 1 5 4 4 2 1 5 4 4 2 1

*con Ped.* *poco rit.*



# 4. Spanische Etüde | Spanish Etude

Tempestoso ♩ = 80

5 3 1 # 3 2

*f*

3

*sim.*

6

9

5 2

1 3

12

1 3

1 2

15

5 1

5 2

5 1

*p poco sostenuto*

*Ped.*

\* *Ped.*

\* *Ped.*

www.helbling.com

18

21 *a tempo*

# 5. Traumstück | Dream Piece I



Sensibile ♩ = 63



# 6. Hammerklavier | Pianoforte

Energico ♩ = 176

7

13

19

25

32

*poco rit.*



39

*mf legato*

46

53

*f*

59

65

71





# 7. Blue Comic

$\text{♩} = 200$

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 200. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics like *f* and *vc*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large watermark 'Musterseite' and the URL 'www.helbling.com' are overlaid diagonally across the page.



# 8. Traumstück II | Dream Piece II

$\text{♩} = 90$

8va

*sf* *p* *sf* *sf*

*sim.*

Ped.

2

*sf* *sf*

3

*f* *p*

8vb

4

*rit.* *pp*



# 9. Farewell

$\text{♩} = 120$

*p legato*

*mf*

*con Ped.*

4

3 1

4 1

5

5 1

4 1

9

1 4 1 3

3 5

2 5

13

5 3 4

*mf*

1 4

2 5

*p*

18

*poco rit.*

3 2 1

1 3

www.helbling.com



# 10. Der Wagnerianer | The Wagnerian

Tempo rubato ♩ = 100

measures 1-5. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. Includes fingerings and a *con Ped.* instruction.

measures 6-10. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes fingerings.

measures 11-14. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes fingerings.

measures 15-19. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes fingerings.

measures 20-24. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mp*, *p*. Includes fingerings.



# 11. Zirkusetüde | Circus Etude

♩ = 132

Musiknoten für die ersten vier Takte (1-4). Die Partitur ist in 2/4-Takt und D-Dur geschrieben. Die Dynamik beginnt mit *mf*. Die rechte Hand spielt eine schnelle Achtelnotenlinie, die in der vierten Taktepause durch einen Trillernotenschlüssel (VI) unterbrochen wird. Die linke Hand spielt eine rhythmisch gleichmäßige Begleitung.

Musiknoten für die nächsten vier Takte (5-8). Die rechte Hand führt eine Trille fort, die in der achten Taktepause durch einen Trillernotenschlüssel (VI) unterbrochen wird. Die linke Hand hat eine ruhige, melodische Linie.

Musiknoten für die nächsten vier Takte (9-12). Die Dynamik wechselt zu *f*. Die rechte Hand hat eine ruhige, melodische Linie, die in der zwölften Taktepause durch einen Trillernotenschlüssel (VI) unterbrochen wird. Die linke Hand spielt eine rhythmische Begleitung.

Musiknoten für die nächsten vier Takte (13-16). Die rechte Hand führt eine Trille fort, die in der sechzehnten Taktepause durch einen Trillernotenschlüssel (VI) unterbrochen wird. Die linke Hand hat eine ruhige, melodische Linie.

Musiknoten für die nächsten vier Takte (17-20). Die rechte Hand hat eine ruhige, melodische Linie, die in der zwanzigsten Taktepause durch einen Trillernotenschlüssel (VI) unterbrochen wird. Die linke Hand spielt eine rhythmische Begleitung.

Musiknoten für die letzten vier Takte (21-24). Die Dynamik wechselt zu *f*. Die rechte Hand hat eine ruhige, melodische Linie, die in der vierundzwanzigsten Taktepause durch einen Trillernotenschlüssel (VI) unterbrochen wird. Die linke Hand spielt eine rhythmische Begleitung.



# 12. Comic Menuett

$\text{♩} = 104$



The score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 104 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is marked with dynamics *mf*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large watermark 'Musiciansite.com' is overlaid diagonally across the page.



# 13. Encore

Lebhaft ♩ = 80

Musiknoten für die Stücke "Lebhaft" und "Encore".

Das Stück "Lebhaft" beginnt in 2/4-Takt mit der Tonart Bb. Die Dynamik ist *f*. Die ersten vier Takte zeigen eine rechte Hand mit Achtelnoten und eine linke Hand mit Akkorden. Die Noten sind mit Fingernummern (1, 2, 3) versehen.

Die nächsten vier Takte (Takte 5 bis 8) zeigen eine rechte Hand mit Sechzehntelnoten und eine linke Hand mit Akkorden. Die Dynamik ist *p*.

Die nächsten vier Takte (Takte 9 bis 12) zeigen eine rechte Hand mit Achtelnoten und eine linke Hand mit Akkorden. Die Dynamik ist *p*.

Das Stück "Encore" beginnt in 2/4-Takt mit der Tonart Bb. Die Dynamik ist *f*. Die ersten vier Takte zeigen eine rechte Hand mit Achtelnoten und eine linke Hand mit Akkorden. Die Noten sind mit Fingernummern (1, 2, 3, 4) versehen.

Die nächsten vier Takte (Takte 13 bis 16) zeigen eine rechte Hand mit Achtelnoten und eine linke Hand mit Akkorden. Die Dynamik ist *mf*.

Die nächsten vier Takte (Takte 17 bis 20) zeigen eine rechte Hand mit Achtelnoten und eine linke Hand mit Akkorden. Die Dynamik ist *p* und *f*.

21 *rit.* *a tempo*

25 *ato*

29

34

37

41

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass clef. The key signature is G minor (three flats). The time signature is 2/4. The first system (measures 21-24) includes a 'rit.' marking and a '3' triplet in the bass line. The second system (measures 25-28) includes an 'ato' marking. The third system (measures 29-33) features a '4' marking above the treble line. The fourth system (measures 34-36) includes a '6' marking above the treble line. The fifth system (measures 37-40) includes a 'f' marking. The sixth system (measures 41-44) includes a 'ff' marking. A large watermark 'Musikerseite.com' is overlaid diagonally across the page.



# 14. S.O.S.

♩ = 70

Musiknoten für "14. S.O.S." in 2/4 Takt. Die Partitur ist in zwei Systemen unterteilt, jeweils mit einer Treibhand (obere Stimmführung) und einer Basshand (untere Stimmführung). Die Partitur enthält folgende Merkmale:

- Tempo:** ♩ = 70
- Stimmführung:** Die Treibhand enthält viele schnelle Noten und Akkorde, während die Basshand eher ausgedehnte Akkorde und einfache Melodien besteht.
- Dynamik:** Die Partitur verwendet eine Vielzahl von Dynamikangaben wie *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte) und *pp* (pianissimo).
- Artikulation:** Es gibt viele Akzente (>) und Atemzeichen (v) über den Noten.
- Technik:** Die Partitur enthält viele Fingerungsangaben (1-5) und Pedalmarkierungen (\* Ped.).
- Wiederholungen:** Die Partitur enthält wiederholte Phrasen, die durch Pedalmarkierungen und dynamische Veränderungen hervorgehoben sind.

\* vor dem Schlag/before the beat  
 \*\* auf den Schlag/on the beat



24

*pp*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

# 15. Some Swags



$\text{♩} = 100$

*mf legato*

4 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

7 \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

13 \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

19 \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rit.*





# 16. Shakin', Shakin'

With drive ♩ = 168

1

*sf* *mf* *sf*

3

*sim.* *sf*

5

*cresc.*

7

5 5 5

9

*f*

11

*mf*

13

*dim.* *p*

16

*mf*



# 17. Nachtstück | Night Piece

Espressivo ♩ = 120

*p legato*

2 1

2

Ped.

4

7

1 3

Ped. \* Ped.

11

1 5 5 4 3

4 1 3

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

www.helbling.com

15

Musical notation for measures 15-17. Treble clef with eighth notes and chords. Bass clef with eighth notes and chords.

18 *rit.* *a tempo*

1 5 1 4 1 5 2 4 5 4 1 5 2

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 has a *rit.* marking. Measure 19 has a *a tempo* marking and a fingering sequence above the treble clef. Pedal markings are present below the bass clef.

21

Musical notation for measures 21-23. Treble clef with chords and notes. Bass clef with eighth notes and chords. Pedal markings are present below the bass clef.

25 *p*

Musical notation for measures 25-28. Treble clef with notes and chords. Bass clef with eighth notes and chords. Pedal markings are present below the bass clef.

29 *rit.*

Musical notation for measures 29-31. Treble clef with chords. Bass clef with eighth notes and chords. Pedal markings are present below the bass clef.



Entdecken Sie auch den ersten Band  
der **piano comics** bei HELBLING!

Don't miss the first volume of **piano comics** from HELBLING!

**INHALT | CONTENTS**

**Festmusik** | Celebration Music  
**Sommermusik** | Summer Music  
**Chaplin tanzt** | Chaplin Dances  
**Das alte Karussell** |  
The Old Merry-Go-Round  
**Nocturne**  
**Quintentango** | Tango of Fifths  
**Der Karawanenzug** | The Caravan  
**Hände hoch!** | Hands up!  
**Das neue Karussell** |  
The New Merry-Go-Round  
**Asterix**  
**Wintermusik** | Winter Music  
**Im Museum** | In the Museum  
**Mückenetüde** | Mosquito Etude  
**Unter vier Augen** | In Confidence  
**Ohne Titel** | Untitled  
**Am Ziel** | At the End of the Line  
**Evergreen**



**piano comics 1**

Heft inkl. Audio-CD, 24 S., flex. Einband, dt./engl.  
HI-I8095

ISBN 978-3-99035-601-2, ISMN 979-0-50239-661-9

→ [www.helbling.com](http://www.helbling.com)

**Helbling**

**ÖSTERREICH**  
Helbling Verlagsgesellschaft m.b.H.  
6063 Rum · Kaplanstraße 9  
Tel. +43 (0)512 262333-0  
Fax +43 (0)512 262333-111  
E-Mail: [office@helbling.co.at](mailto:office@helbling.co.at)

**DEUTSCHLAND**  
Helbling Verlag GmbH  
73728 Esslingen · Martinstraße 42-44  
Tel. +49 (0)711 758701-0  
Fax +49 (0)711 758701-11  
E-Mail: [service@helbling.com](mailto:service@helbling.com)

**Schweiz**  
Helbling Verlag AG  
3123 Belp b. Bern · Aemmenmattstrasse 43  
Tel. +41 (0)31 8122228  
Fax +41 (0)31 8122227  
E-Mail: [service@helbling-verlag.ch](mailto:service@helbling-verlag.ch)